

2. Волосникова Л. М., Кукуев Е. А., Булатова О. В. и др. Ригидность как психологический индикатор академической мобильности учащейся молодежи Ханты-Мансийского автономного округа — Югры // Вестник утраведения. 2019. Т. 9, № 22. С. 384–395.

3. Леонтьев Д. А., Александрова Л. А., Лебедева А. А. Развитие личности и психологическая поддержка учащихся с ОВЗ в условиях инклюзивного профессионального образования. М. : Смысл, 2017. 79 с.

Н. А. Палеева

Н. Е. Булгакова

*Центр психолого-медико-социального
сопровождения «Эхо»,
Екатеринбург*

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ

Ключевые слова: музыкально-эстетическое воспитание; дети с нарушениями слуха; фонетическая ритмика; сохранные анализаторы; полисенсорная основа.

Введение. В соответствии с требованиями ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО, является коррекционно-развивающая работа, содержание которой определяется с учетом особых образовательных потребностей каждой категории детей, их индивидуальных особенностей [1]. Нарушения слуха часто сочетаются с задержкой психического развития, что приводит к большим трудностям в обучении, так как у таких детей наблюдаются разнообразные сочетания степеней нарушения развития речи, познавательных процессов и произвольной деятельности.

Материалы и методы. Обязательной в рамках коррекционно-развивающей работы является дисциплина «Музыкально-ритмические занятия», которая включает музыкально-ритмические инсценировки, оказывающие положительное влияние на общее психическое, стимулирующие речевое развитие и развитие творческих способностей обучающихся.

Сочетание музыки, движений и устной речи способствуют формированию у детей выразительной пластики, эмоциональной и достаточно внятной речи, более яркому и ритмичному исполнению музыкально-пластических композиций и песен. Со всеми категориями глухих обучающихся (с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей) проводится работа по четырем видам музыкальной деятельности: восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах в ансамбле, декламации песен под музыку. Важное значение на музыкально-ритмических занятиях придается развитию у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного ее воспроизведения при реализации произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки); ведется целенаправленная работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов (не менее 20 мин на каждом занятии). Обучающиеся слушают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (FV-системы, радио-класса «RALET», виртуального концертного зала). Формирование навыка восприятия речи и музыки у обучающихся с нарушенным слухом осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (то есть на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слуховой основе. В процессе обучения при инсценировке песен, стихов, сказок, при постоянном целенаправленном вслушивании в музыкальное сопровождение обучающиеся приобретают исполнительские навыки. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков, используются

естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур. В процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения педагог применяет разные движения, обязательно соответствующие характеру его произнесения. На занятиях речевой материал произносится обучающимися с педагогом, сопряженно и отраженно, а на последнем этапе работы — обязательно без движений, но с использованием естественных жестов. Педагог использует инсценировки музыкальных сказок, песен, стихов, соответствующих общему и речевому развитию обучающихся, их интересам.

Результаты. В центре «Эхо» в рамках межведомственного проекта «Синдбад» создана творческая мастерская «Уральские самоцветы», в которой занимается 21 обучающийся в возрасте 7–12 лет. Все дети с нарушениями слуха имеют недоразвитие языковых и речевых навыков. По результатам коррекционной работы за 2017–2019 гг. систематически проводились мониторинги, отслеживалась динамика усвоения обучающимися учебного материала. Рост показателей в разные годы составляет во вторых классах от 48 до 80 %, в третьих классах — от 71 до 80 %, в четвертых классах — от 55 до 80 %, в пятых классах — от 55 до 76 %. Продуктом деятельности мастерской являются музыкально-ритмические инсценировки стихотворения С. Я. Маршака «Дом, который построил Джек» и сказа П. П. Бажова «Каменный цветок». Обучающиеся начальной школы показали мини-спектакль по мотивам сказки «Волк и семеро козлят», а также приняли участие в Московском международном интернет-фестивале детского творчества для детей с ОВЗ «Звезды нового века» в номинации «Инсценировка». За участие в инсценировках дети получили дипломы, сертификаты. Также наши воспитанники имеют возможность посещать библиотеку им. В. Г. Короленко. Все это позволяет расширить кругозор детей, стимулирует их дальнейшее развитие и творческую активность.

Заключение. Музыкально-ритмические занятия имеют важное значение для полноценного развития глухих детей, формирования их личности, социальной адаптации и интеграции в общество [2]. Деятельность библиотекаря и учителя ритмики в рамках проекта «Синдбад» направлена на реализацию потенциальных возмож-

ностей детей с нарушенным слухом и способствует не только их речевому, но и общему психическому развитию.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 // Гарант : информ.-прав. обеспечение : [сайт]. URL: <http://base.garant.ru/70862366/> (дата обращения: 20.11.2019).

2. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б. П. Пузанова. М. : Владос, 2003. 272 с.

М. Е. Пермякова

*Уральский федеральный университет,
Екатеринбург*

Е. А. Леонтьева

*ООО «Реабилитация доктора Волковой»,
Екатеринбург*

САМОЭФФЕКТИВНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛЮДЕЙ С ТРАВМАМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Ключевые слова: реабилитация; травмы опорно-двигательного аппарата; самоэффективность; копинг-стратегии.

Введение. Одним из приоритетных направлений российской государственной социальной политики является проблема реабилитации и социальной адаптации инвалидов. Важнейшей составляющей в системе реабилитационных мероприятий является социально-психологическая реабилитация, успешность которой зависит в первую очередь от реабилитационного потенциала личности в эмоционально-волевой, интеллектуальной, мотивационной, поведенческой сферах [1]. Болезни, травмы, приводящие к инвалид-